MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE

CHARLES NÈGRE

Projets photographiques
2018-2019 des élèves
des Alpes-Maritimes

du 24 au 30
JUIN 2019

MUSÉES DE NICE

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLES NÈGRE

MÉTROPOLE NICE CÔTE D'AZUR

#ILoveNice

VILLE DE NICE

La sensibilisation des jeunes à la photographie est l'un des enjeux du partenariat qui n'a cessé de se renforcer au cours de ces dernières années entre notre Ville et le rectorat. Le fruit de ces actions pédagogiques menées à bien avec une équipe de professeurs et de plasticiens, est exposé sur les cimaises du Musée de la Photographie Charles Nègre. Près d'une centaine de photos prouvent une nouvelle fois que nos jeunes ont bien du talent !

Cette nouvelle édition voit la création de neuf projets réalisés par des lycéens, collégiens, mais aussi des écoliers de primaires et de maternelles.

Cette expérience a une fois de plus offert l'occasion de découverte et d'enrichissement des connaissances en matière d'arts plastiques en général et de photographie en particulier.

Je suis particulièrement heureux que le Musée de la Photographie puisse accueillir ces images réalisées par les élèves durant l'année scolaire et ainsi offrir à nos visiteurs la possibilité d'apprécier la qualité et l'originalité de ces travaux. Cet ouvrage en est le reflet et la mémoire. Il témoigne de la valeur des compositions présentées et de la réflexion menée sur l'image.

J'adresse tous mes compliments aux enseignants, aux élèves, aux artistes et aux organisateurs qui, par leur forte implication, ont permis l'heureux aboutissement de ces projets.

Christian ESTROSI
Maire de Nice
Président de la Métropole
Président délégué de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur
christian.estrosi@ville-nice.fr

La première pratique culturelle des jeunes est celle de l'image : photographie, cinéma, télévision, jeux vidéo, Internet, etc. Les images se créent, se partagent, s'exposent et s'échangent quotidiennement. Elles sont un langage complexe, dont les codes et les techniques évoluent sans cesse.

Dès l'école primaire, l'éducation à l'image est au cœur de l'éducation artistique et culturelle. Éducation à l'art et par l'art, elle permet à chaque élève d'acquérir une culture, d'avoir une pratique artistique et de découvrir de nouveaux métiers. De nouveaux défis sont relevés par l'École : transmettre aux élèves les clefs pour une lecture critique et raisonnée de ce langage, mais aussi la capacité à entrer dans ce monde d'images en produisant soi-même.

Le partenariat entre la Ville de Nice et notre académie a permis, cette année encore, l'élaboration d'une exposition de qualité des travaux des élèves, fruit d'une formidable collaboration entre le musée de photographie Charles Nègre, les artistes et les équipes enseignantes. A travers la visite des expositions temporaires, la rencontre avec les artistes et les équipes de médiation, mais aussi la mise en place d'ateliers de pratique photographique dans les établissements scolaires, accompagnés par des artistes reconnus, les élèves ont abordé un riche patrimoine photographique et sont allés à la rencontre de la création contemporaine.

En nous invitant à découvrir leurs productions dans les espaces du Musée de la photographie Charles Nègre, nos élèves nous offrent un témoignage de leurs découvertes, de leur habileté à manier les nouvelles technologies, ainsi que de la variété de leurs créations.

Toutes mes félicitations aux élèves, à leurs enseignants, aux équipes du Musée de la photographie Charles Nègre et aux artistes pour leur implication dans la réalisation de cette nouvelle édition des « Projets photographiques réalisés par les élèves ». Par cet engagement commun, nous contribuons à mettre en œuvre l'éducation à l'image dans notre académie.

Richard LAGANIER
Recteur de l'académie de Nice
Chancelier des universités

L'apport d'une dimension artistique et culturelle dans l'enseignement est désormais largement reconnu comme un véritable enrichissement dont l'un des objectifs majeurs est d'aider le plus grand nombre à découvrir la grande diversité de l'offre avec un regard critique.

Dans le vaste domaine de la photographie, peut-être plus encore que dans les autres, en raison de la profusion d'images qui nous sont imposées en permanence, il est ardu de distinguer ce qui relève ou non d'une démarche artistique. C'est pourquoi, il est essentiel que les responsables d'établissements culturels s'engagent et apportent leur concours, avec l'aide des artistes, dans l'éducation du regard en permettant aux professeurs et aux élèves de mieux aborder ce vaste médium.

L'implication du Musée de la Photographie n'est plus à démontrer puisqu'il cautionne depuis l'origine ces actions éducatives et a mis en place des itinéraires pédagogiques, qui, s'ils sont bien rodés aujourd'hui, demandent persévérance, rigueur et engagement de la part de ses acteurs. Des bases techniques à la lecture d'images, de la prise de vues à l'exposition, cet apprentissage offre aux jeunes à la fois un nouvel outil d'expression, de création et de réflexion, mais également une ouverture sur le monde qui les entoure.

Cette année, les projets ont été principalement axés autour de l'exposition consacrée à Berenice Abbott, grande dame de la photographie qui a réalisé dans les années trente, une topographie de sa ville natale, New York. Son œuvre a marqué un moment décisif dans l'histoire de la photographie urbaine, à la fois documentaire et moderniste mais également empreinte d'émotions.

Les élèves ont naturellement posé leur regard sur Nice et les lieux qu'ils fréquentent, interprétant eux aussi de façon documentaire les mutations urbaines de leur ville, ou célébrant l'architecture qui les entoure. D'autres se sont penchés sur les endroits qui leur sont familiers en se mettant en scène dans leur établissement ou en mouvement dans des espaces clos ou en extérieur, pour s'initier à la décomposition du mouvement propre à la photographie. Enfin les plus petits ont pris plaisir à créer des montages et produire des affiches originales.

Les photographies de qualité réalisées cette année encore démontrent que les jeunes tirent tout le bénéfice de ces expériences, je tiens à les féliciter et à remercier tous ceux qui ont contribué à la réussite de ces dispositifs, en particulier les photographes Pascal Chicaud et Simon Couvin, ainsi que Annabelle Aubanel et Julien Giraud-Destefanis, pour leur implication.

Marie-France BOUHOURS
Directrice artistique

Classe de CE2 et délégués des classes du CP au CM2

École primaire Ronchèse
Nice

Marie GRIMALDI
Directrice d'école

Céline PERNÉ
Professeur des écoles

Simon COUVIN
Photographe

MUTATIONS URBAINES

Tout mouvement, de quelque nature qu'il soit, est créateur.
Edgar Allan POE

Source d'inspiration chez les artistes depuis la Grèce antique, la représentation du mouvement a connu un nouvel essor grâce à l'invention de la photographie et à la découverte de nouvelles techniques permettant de le décomposer. Avec l'aide de l'artiste photographe Simon COUVIN, nous avons décidé d'utiliser ces techniques de décomposition et autres jeux visuels, afin de réaliser des photographies dans lesquelles les paysages urbains seraient en mouvement.

La réalisation de la ligne 2 du Tramway à l'ouest de Nice nous a donné l'opportunité de mettre en œuvre ce projet. Des prises de vues de bâtiments, d'immeubles, ainsi que des œuvres d'art qui jalonnent cette ligne, ont été réalisées par les enfants, depuis le Tramway en mouvement.

D'autres photographies ont été prises en extérieur, tout particulirement de la sculpture *Tutti frutti* de Joanna VASCONCELOS qui a séduit les élèves par ses couleurs, ses proportions, son originalité. Cette phase a permis de réfléchir à la perception du mouvement par le passager devenu, le temps d'un trajet, spectateur d'un paysage urbain déformé tantôt par la vitesse, tantôt par la lumière et autres effets d'optique.

La visite de l'exposition Berenice ABBOTT et la découverte de ses photographies d'immeubles, de mutations architecturales, ainsi que ses photographies scientifiques a également nourri notre imaginaire et notre réflexion.

Les images réalisées ont été analysées, triées, modifiées et retravaillées sur ordinateur par les élèves. Des philtres leur ont permis de créer l'illusion du flou, du mouvement. Ces clichéss ont été ensuite superposées avec d'autres où les élèves se sont pris par deux en train de photographier.

Les photographies du cornet de glace *Tutti frutti* ont été, elles aussi, transformées par des effets de distorsion et autres procédés de détournement, de façon à raconter une petite histoire.

Une autre série de clichés a été réalisée par les délégués des classes, dans le but de découvrir et photographier le parcours actuel du Tramway, jusqu'au terminus. Il donne lieu à une série de photographies, alternant vues d'ensemble et gros plans, dans lesquels on découvre une architecture aux lignes géométriques, à la fois moderne et urbaine.

Classe de petite section

École maternelle Jean-Marie HYVERT
Nice

Emmanuelle CHAVEY
Directrice d'école

Simon COUVIN
Photographe

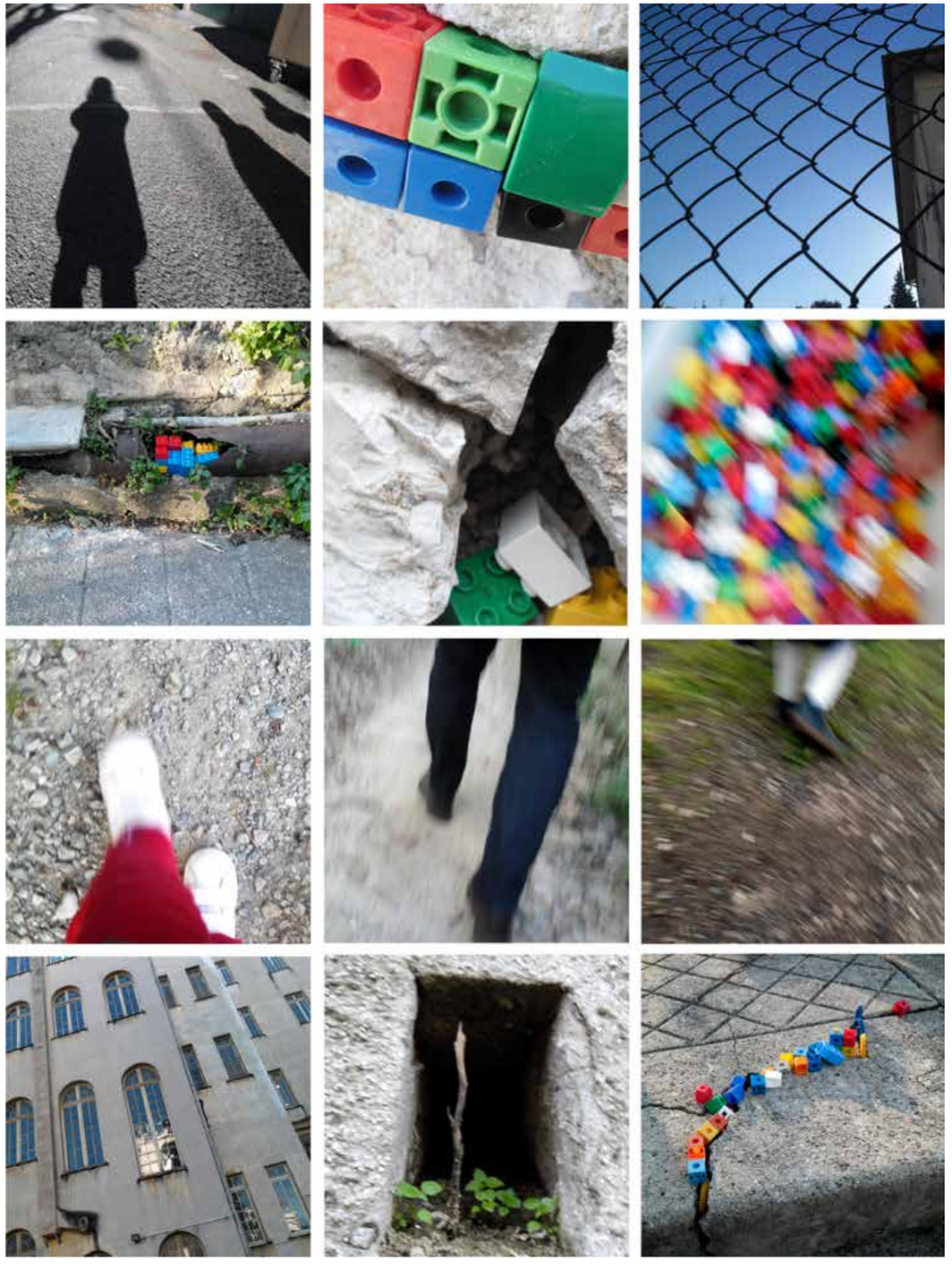
KALÉIDOSCOPE ARCHITECTURAL

Dans la continuité de Berenice Abbott… Lorsque l'architecture de Vasarely rejoint les courbes de Miró et la géométrie de Calder : la magie de l'œil, de l'enfance et de l'instant, ont opéré lors de ces prises de vue non retouchées autour de l'école.

Voir et vivre l'architecture autrement, la révéler, se révéler. Permettre à l'adulte de redécouvrir ce qu'il ne perçoit plus, au travers de photographies numériques prises à hauteur (comme 3 pommes :-) par des artistes en herbe-écoliers.

Une transmission de poésie passionnée via le travail de ces enfants de quatre ans ; la mise en évidence de l'ineffable beauté des sourires urbains.

Appel à l'arrêt sur images et à la redécouverte des richesses de notre patrimoine niçois. Enfants photographes éclectiques : leurs différences sont devenues notre dénominateur commun. Merci !



Classe de moyenne section - grande section

École maternelle Jean-Marie HYVERT
Nice

Isabelle VONNER
Professeur des écoles

Simon COUVIN
Photographe

LES PITCHOUNS À L'AFFICHE

A l'occasion de l'anniversaire des 100 ans des studios de la Victorine, la classe des MS-GS a travaillé sur diverses affiches de film. Les élèves ont ensuite produit la leur à partir d'une histoire inventée par groupe. Le fond et le titre ont été réalisés par des collages en classe.

C'est avec Simon Couvin, artiste photographe, qu'ils ont incarné leur personnage en se déguisant et en mimant des scènes de leur film devant l'objectif sur ses conseils bienveillants et avisés. Simon a, pour finir, réalisé un subtil montage entre les différents supports et cinq affiches de films sont ainsi nées.

Au public maintenant d'apprécier les différentes affiches et pourquoi pas de choisir celle qui leur donnerait envie de pousser la porte du cinéma !

Classe de troisième

Collège La Bourgade
La Trinité

Agnès PERRON
Professeur d'arts plastiques
Cyrile JEAN
Professeur de Français
Pascal CHICAUD
Photographe

Je me souviens de ces belles journées printanières où nous allions nous asseoir au soleil.

Je me souviens du temps passé à rêvasser sur ces bancs.

JE ME SOUVIENS...

Quelles images mentales garderons-nous de notre passage au collège ?

Nous photographions les endroits qui nous sont familiers dans le collège, ceux où nous passons le plus de temps, mais aussi les visages de nos camarades.

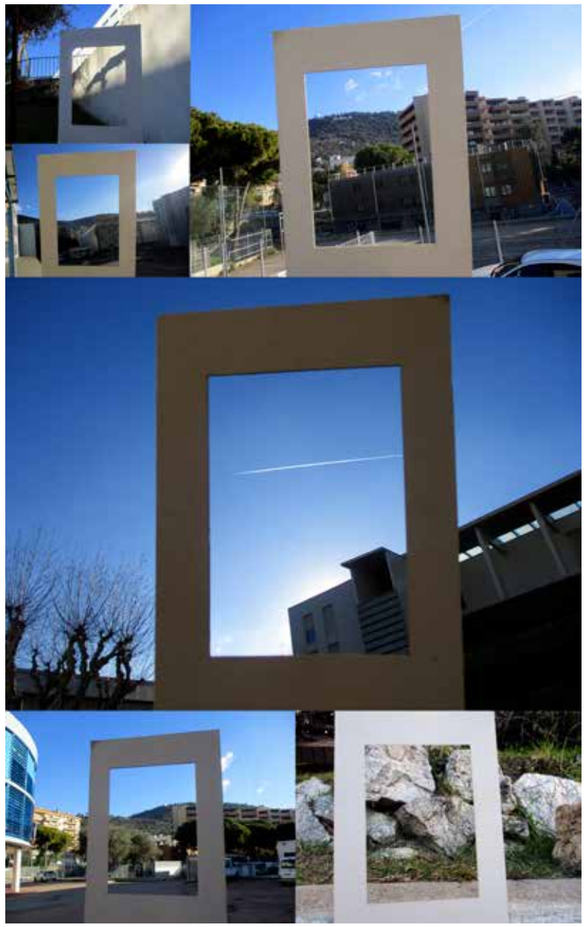
Par la surimpression et le travail du texte après l'étude de Georges Perrec, la photographie nous permet d'approcher les souvenirs et les sensations parfois diffuses de cette période bientôt révolue.

Je me souviens des longs couloirs du premier étage.

Classe MLDS BEF Nice-Est

Lycée professionnel Louis Pasteur
Nice

Muiel MORO
Coordonnatrice Formation Insertion
Sonia MICHELSON
Coordonnatrice Formation Insertion
Simon COUVIN
Photographe



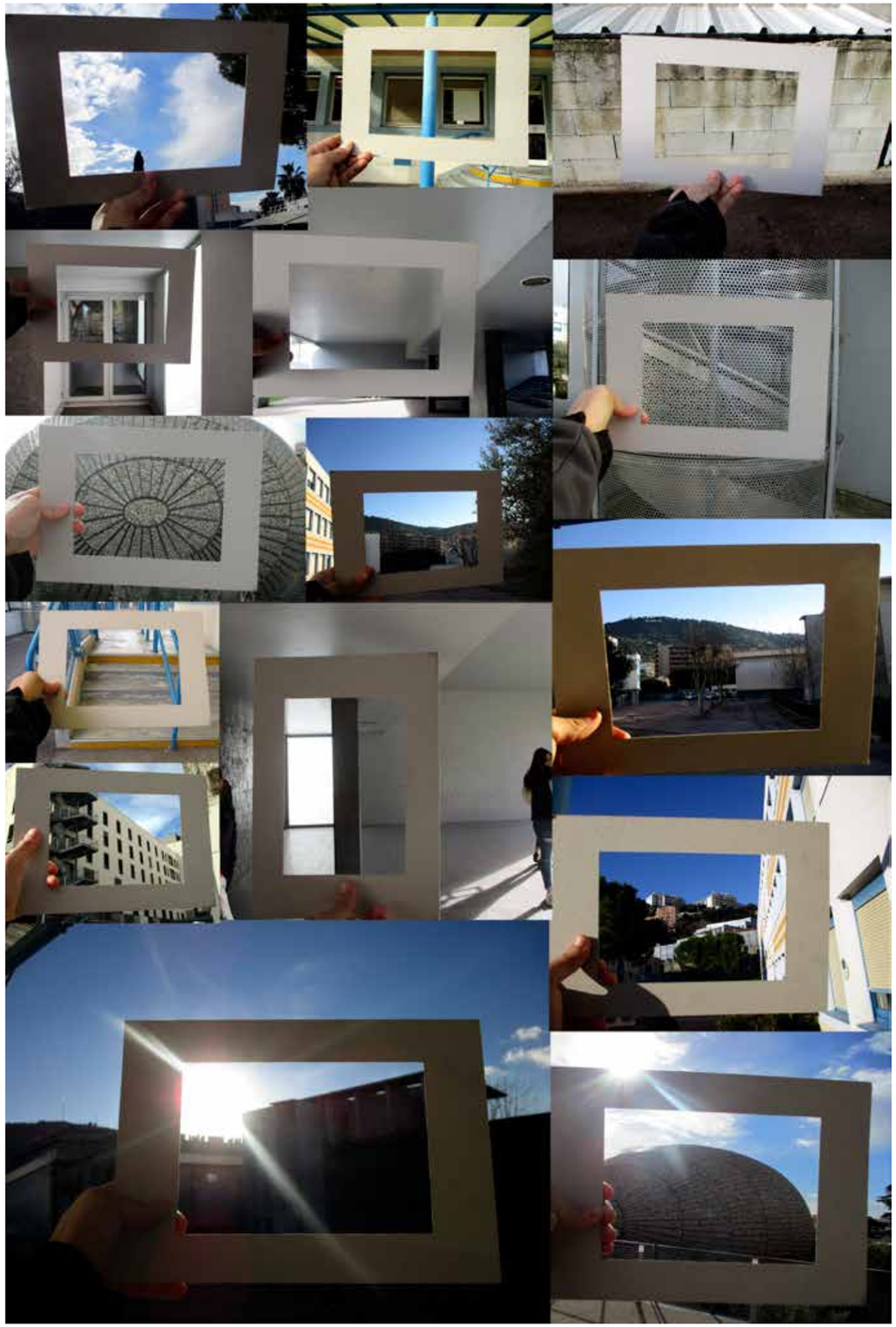
PAS CETTE HEUR’ WELCOME

Après la visite de l’exposition Berenice Abbott, l’idée nous est venue de mettre en valeur notre établissement et son environnement proche. L’artiste a immortalisé l’architecture de New York ; nous en avons fait de même avec notre cadre de vie lycéen.

En six séances, nous avons découvert l’univers de la photographie. Le procédé argentique et les prises de vue en extérieur ont marqué nos esprits.

Nos collages « patchwork » mettent en évidence divers endroits de notre lycée et ses environs avec des angles de vue différents. Le cadre présent sur les photographies permet à chacun d’entre nous de pointer l’élément singulier de notre lieu de vie. Ce projet nous a permis de porter un regard différent de celui que nous portons quotidiennement, de repérer des endroits insolites et de mémoriser cette découverte dans un cliché. Nous avons mis en valeur un lieu dans lequel nous évoluons pendant une année.

L’année à la Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire (MLDS) est une année spéciale pour chaque élève bénéficiaire. Ces différents photographies immortalisent notre passage à la MLDS du Lycée Professionnel Pasteur.



Classe quatrième SEGPA

Collège Saint-Exypéry
Saint-Laurent-du-Var

Mnique MERLE
Directrice de la SEGPA

Meriem CHERIF
Professeur de SEGPA

Amandine SANCHEZ
Professeur de SEGPA

Marion SIEVERS
Professeur documentaliste

Pascal CHICAUD
Photographe

NE BOUGEONS PLUS !
ou l'immobilité impossible

En photographiant un atelier de danse contemporaine organisé par la chorégraphe Magali Lesueur, nous nous posons la question du mouvement en photographie, mais aussi du mouvement du photographe lui-même, de son positionnement.

A contrario, les portraits dont nous sommes les acteurs révèlent notre immobilité impossible, dont la photographie est le témoin sans concession.

Immobiles, nous sommes absents.

Classe de troisième PEP

Lycée professionnel régional Vauban
Nice

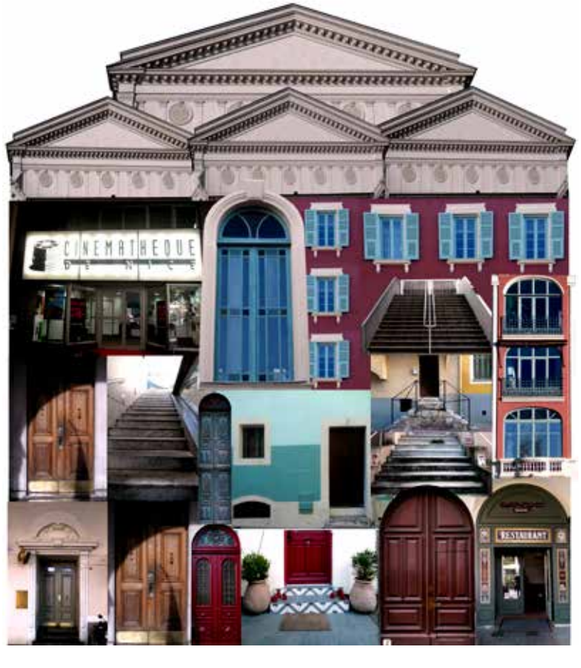
Marie MERESSE
Professeur de Lettres-Histoire
Isabelle FORCIOLI
Professeur documentaliste
Simon COUVIN
Photographe

LA TOUR DE NISSA

Le mythe de la Tour de Babel met en scène des hommes, des bâtisseurs, qui essayent de transcender leur condition pour atteindre les cieux. C'est aussi le mythe qui introduit l'idée de la diversité des langues. Ces deux aspects sont les bases de notre projet pédagogique : le bâti et sa multiplicité.

Dans ce projet, les élèves de 3e PEP célèbrent l'architecture niçoise, sa pluralité, sa spécificité. C'est un moyen de s'approprier leur ville et de poser sur elle, un regard neuf et créatif. À partir de leurs photos, les élèves ont cherché à créer ensemble un nouvel espace, un lieu de mixité sans contrainte de règles de perspective, de proportion ou de réalisme. À travers le prisme de l'architecture, ils construisent leur vision de la cité, ils révèlent l'expérience de leur ville.

Pour ces élèves scolarisés au lycée professionnel du bâtiment, c'est un moyen de donner un aspect artistique à leurs apprentissages professionnels mais également d'affûter leur rapport à l'image, à son usage et à sa manipulation.



Classe de seconde 8-Médias

Lycée Thierry Maulnier
Nice

Patricia BASIN-ECALLE
Professeur documentaliste

Gaëtane CARIOU
Professeur de Français

Claire PRIETO-TURRI
Professeur d'Histoire-Géographie

Anne-Sylvie GAROCHE
Professeur d'Anglais

Pascal CHICAUD
Photographe

PORTRAITS,
le temps d'une pose/pause

Ce travail s'inscrit dans un projet d'Éducation aux Médias et à l'Information intitulé *Engagez vous ! De l'élève citoyen au citoyen journaliste.*

Cette année, les élèves ont accueilli et interviewé plusieurs acteurs du changement. Philippe Danaé (ADSEA), Cécile Césarini (Alter Egaux), Jean-Pierre Cagna (Banque Alimentaire) et Christine Gasque (UNICEF) sont venus partager des informations sur leur structure et leurs missions mais ils sont surtout venus partager des valeurs. Après un travail autour de l'exposition « Topographies », les élèves ont réalisé des portraits à la manière de Berenice Abbott. Des modèles qui acceptent de poser devant l'objectif de ces jeunes citoyens. Une exceptionnelle mise en lumière d'hommes et de femmes de terrain.

La participation au « Boys' Day Girls' Day », organisé par Alter Égaux et le rectorat, a ensuite permis à deux élèves de s'essayer au photo-reportage. Lors de ce « rallye mixité », des professionnels se rendent disponibles pour témoigner de leur quotidien, partager leur passion. Nous avons alors des photographies prises sur le vif, ici des portraits de femmes qui prennent du temps pour accueillir des jeunes sur leur lieu de travail, les conseiller et les motiver.

Dispositif relais

Collège Port Lympia
Nice

Virginie HAMILLE
Éducatrice Ligue de l'Enseignement
Dominique DATTERO
Éducatrice Ligue de l'Enseignement
Nathalie BERNASCONI
Assistante d'éducation
Marc VOLA
Coordonnateur-enseignant
Simon COUVIN
Photographe

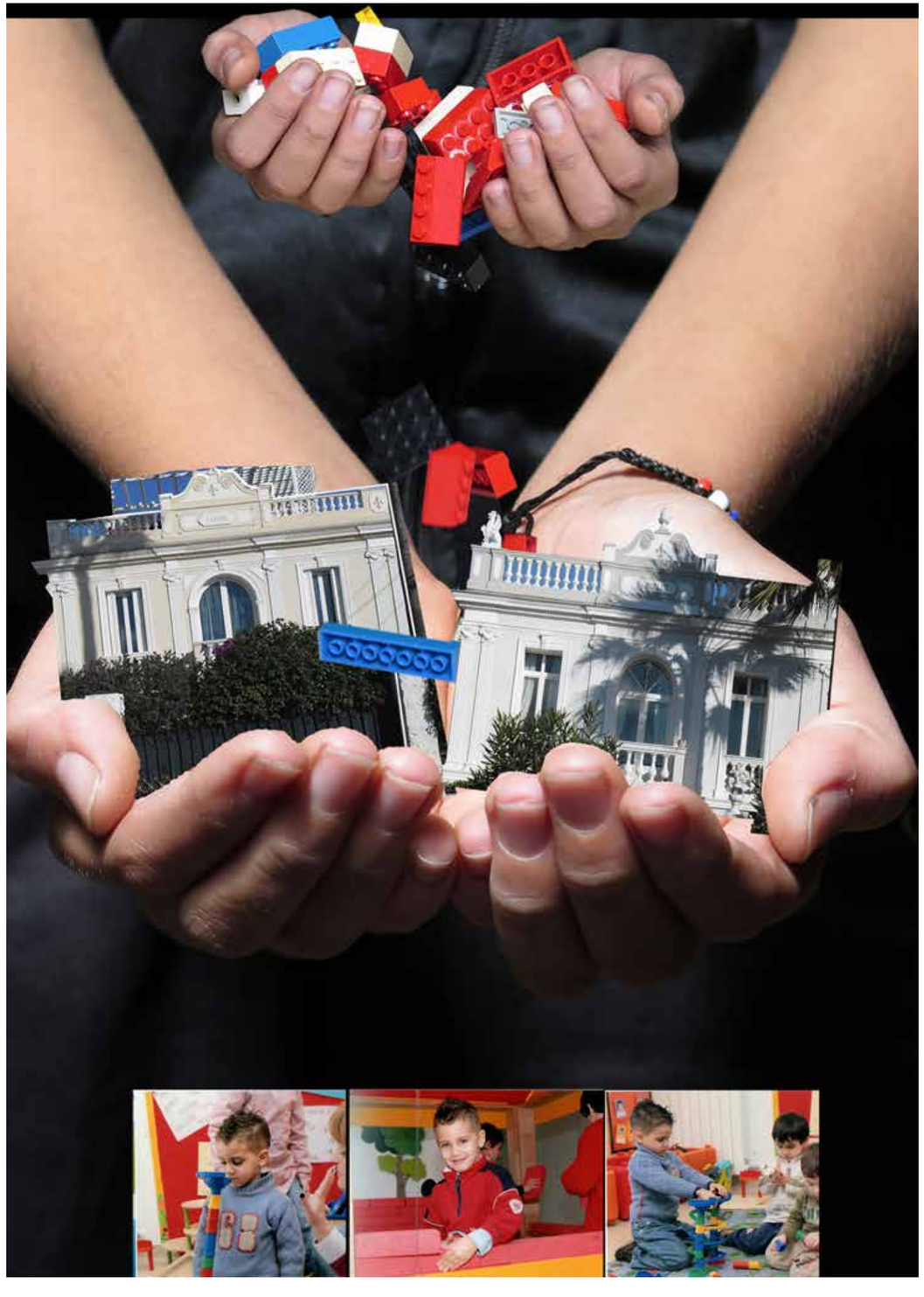
DÉTRUIRE, CONSTRUIRE ET SE CONSTRUIRE

Berenice Abbott a photographié le *Changing New York* dont elle disait *Le rythme de la ville n'est ni celui de l'éternité ni celui du temps qui passe mais de l'instant qui disparaît. C'est ce qui confère à son enregistrement une valeur documentaire autant qu'artistique.*

L'essence de la photographie repose sur ce rapport au temps. Son rôle est d'enregistrer cet « instant qui disparaît » que Roland Barthes appellera le « ça a été ». Mais lorsque quelque chose disparaît, une autre apparaît, se construit… La nature ayant horreur du vide, comme le prétendait Aristote.

Désirant nous inspirer de l'exposition de Berenice Abbott, nous souhaitions que nos élèves réalisent des photographies associant des instants disparus à des lieux et à des compétences en construction, symbolisant ainsi leurs vies en perpétuelle disparition-construction.

En les incitant à regarder vers leur passé, vers l'instant disparu, nous souhaitions leur faire prendre conscience du présent et envisager leur avenir en train de se construire. Moment charnière de leur vie, représenté de manière symbolique.



MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE
CHARLES NÈGRE

Marie-France BOUHOURS
Direction Artistique

Stéphane TALLON
Responsable Administatif et Financier

Sonia DUCHATEL
Documentation / Médiation

Dominique COUNORD
Conservation / Exposition
Conception graphique

Béatrice ELLUL
Comptabilité

Marie BOUCHERAT
Secrétariat

Ludovic FRANCOÏA
Technique

Création / Conception
Musée de la Photographie Charles Nègre - Ville de Nice

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE
CHARLES NÈGRE

1, place Pierre Gautier - Nice
Tous les jours sauf le lundi
Le musée : de 10 à 18h
La galerie de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
Renseignements : 04 97 13 42 20 / www.museephotographie.nice.fr

Culture
RÉGION SUD
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES
#ILoveNice
VILLE DE NICE