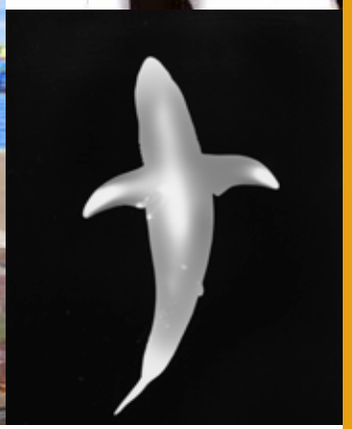
22>27 JUIN 2021



Projets photographiques des élèves des Alpes-Maritimes

Musée de la Photographie Charles Nègre

MUSÉES DE NICE

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLES NÈGRE

MÉTROPOLE NICE CÔTE D'AZUR

#ILoveNICE

VILLE DE NICE

La Ville de Nice est fière de ses jeunes talents, une nouvelle fois, nos élèves se sont distingués dans le cadre des « Projets photographiques » soutenus par le Musée de la Photographie Charles Nègre.

Ces travaux ont été initiés dans le cadre d'un partenariat liant depuis de nombreuses années le Rectorat et la municipalité niçoise, portant sur des actions culturelles et éducatives. C'est dans cette dynamique que nous nous inscrivons plus avant cette année avec *100% culture à l'école*.

Le Musée de la Photographie Charles Nègre propose ainsi un parcours culturel et pédagogique visant à favoriser la créativité de la jeunesse, concrétisée par la production d'une exposition et d'une édition.

A l'occasion de cette 17ème édition, dans un contexte inédit, nos jeunes artistes ont exprimé leur créativité avec force et enthousiasme, dans ce médium photographique si présent dans leur quotidien et dispensé de contraintes conjoncturelles.

Les nouveaux projets photographiques de nos artistes en herbe foisonnent de créativité et de singularité, autour de thématiques contemporaines et engagées.

Pour toutes ces raisons, j'adresse mes compliments à l'ensemble des organisateurs, aux enseignants, aux photographes et naturellement aux jeunes auteurs, pour la richesse de leur travail.

Christian ESTROSI
Maire de Nice
Président de la Métropole

Le projet artistique et culturel porté par le Musée de la Photographie Charles Nègre nous donne à voir et à partager la formidable capacité de création collective de nos élèves.

C'est un regard neuf et plus intimiste qu'ils posent sur ce monde sous cloche dans lequel la soif des arts et de la culture n'a jamais été aussi forte.

Des portes se sont ouvertes et des ponts se sont créés vers de nouveaux espaces de liberté ; coulée verte et jardins des sens, arpentés et magnifiés par nos jeunes artistes en herbe.

De la maternelle à la terminale, chaque projet de classe, chaque rencontre a tissé son univers, son terrain de jeu imaginaire.

Voyages d'invention ou d'initiation, jeux de miroirs et auto portraits ont illuminé le quotidien de nos élèves et révélé leurs goûts et leurs talents.

Je remercie le Musée de la Photographie Charles Nègre de la Ville de Nice qui nous accompagne avec bonheur depuis tant d'années, les artistes photographes ainsi que tous les enseignants et les élèves qui ont bâti ce projet extraordinaire pour une année tout aussi extraordinaire.

Retrouvons ces instantanés de vie, ces récits enluminés, retrouvons le temps de la création et le plaisir de la découverte artistique, retrouvons ensemble le chemin d'une exposition qui célèbre un monde ouvert et inspirant.

Rchard LAGANIER
Recteur de l'académie de Nice
Chancelier des universités

Le Musée de la Photographie Charles Nègre a placé depuis sa création l'éducation artistique en direction de la jeunesse au cœur de ses priorités.

Au regard de la place prépondérante des images dans notre société, notamment sur les écrans de nos enfants, le Musée de la Photographie Charles Nègre a souhaité proposer aux établissements scolaires, une démarche pédagogique visant à faire découvrir aux élèves l'histoire de la Photographie, ses techniques et ses tendances.

Dans cette optique, les « Projets photographiques » ont été initiés dans le cadre d'un partenariat liant le Rectorat et la Ville de Nice, portant sur des actions culturelles et éducatives. Le fruit de ce travail est traditionnellement présenté courant juin, lors d'une exposition « éphémère » à la Galerie du Musée de la Photographie.

Cette nouvelle édition s'est déroulée dans un contexte singulier, ces conditions inédites n'ont toutefois pas entamé l'enthousiasme ni la créativité de nos jeunes artistes qui ont livré, avec le précieux concours des artistes photographes partenaires et la bienveillance de leurs enseignants, des « Projets photographiques » de grande qualité.

Les sujets sont riches, esthétiques, citoyens, engagés, rivalisent de créativité et d'originalité, tant de travaux qui reflètent une profonde réflexion de nos artistes en herbes sur notre monde, bien au-delà des images, certainement plus proche de l'essentiel.
Je souhaite remercier ici, le Rectorat, le Corps enseignant, les artistes photographes, l'équipe du musée et bien entendu les élèves, qui ont su mener à bien une nouvelle fois ces beaux projets.

Stéphane Tallon
Directeur du Musée de la Photographie Charles Nègre

Classe de petite section de maternelle

ÉCOLE MATERNELLE RONCHÈSE - NICE

Isabelle BLONDEAU
Professeure des écoles

Simon COUVIN
Photographe

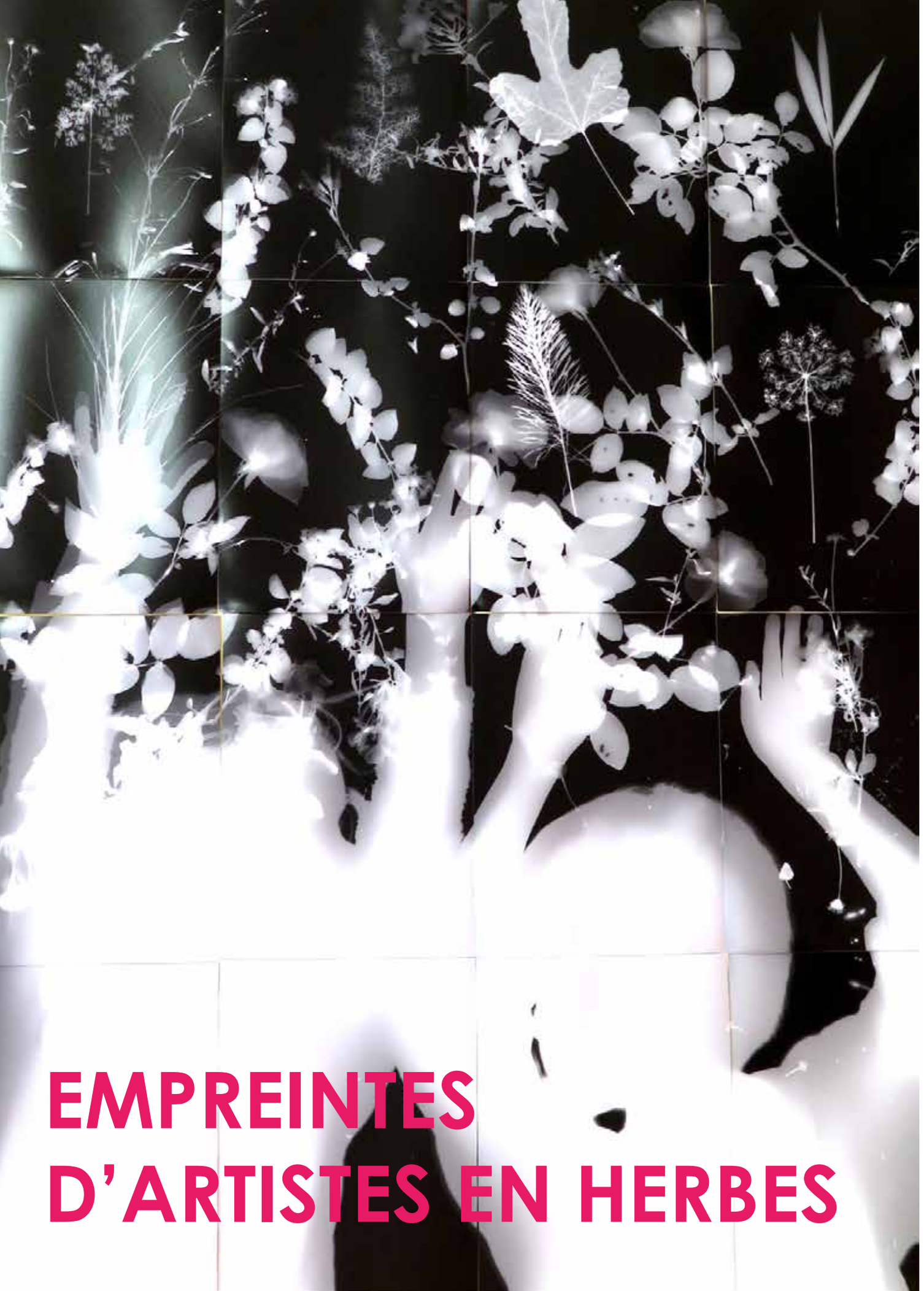
GÉOMÉTRIE FLORALE

Le projet d'éducation artistique et culturelle de la maternelle Ronchèse portait cette année sur les « Découvertes et rencontres dans mon jardin ».

Alliant la photographie, l'initiation à la botanique et à la géométrie, les élèves de la Petite Section se sont d'abord prêtés au jeu du portrait dans le studio itinérant de Simon Couvin installé dans la classe. Après leur avoir décrit son matériel et son utilisation, l'artiste les a photographiés un par un lors d'une première séance. Puis, il leur a présenté différentes espèces de fleurs, en suivant les saisons, qu'ils ont décrites : formes, couleurs, qualités. Enfin, après les avoir préalablement découpés, ils ont déposé les cœurs des fleurs avec délicatesse tout autour de leur visage et rempli la forme géométrique la plus adaptée.

Nous avons couplé certains enfants montrant ainsi le lien affectif qui se tisse durant cette première année d'école. Parallèlement, les enfants ont fait des plantations dans le jardin. Ils ont pu observer la manifestation de la vie végétale tout en développant le respect de leur environnement et de la biodiversité.

Ce projet a permis aux petits élèves de 3 ans de découvrir l'univers photographique à travers les fleurs auxquelles ils sont très sensibles tout en exerçant leur talent artistique pour la composition florale des formes géométriques.



EMPREINTES D'ARTISTES EN HERBES

Classe de petite et grande section de maternelle

ÉCOLE MATERNELLE RONCHÈSE - NICE

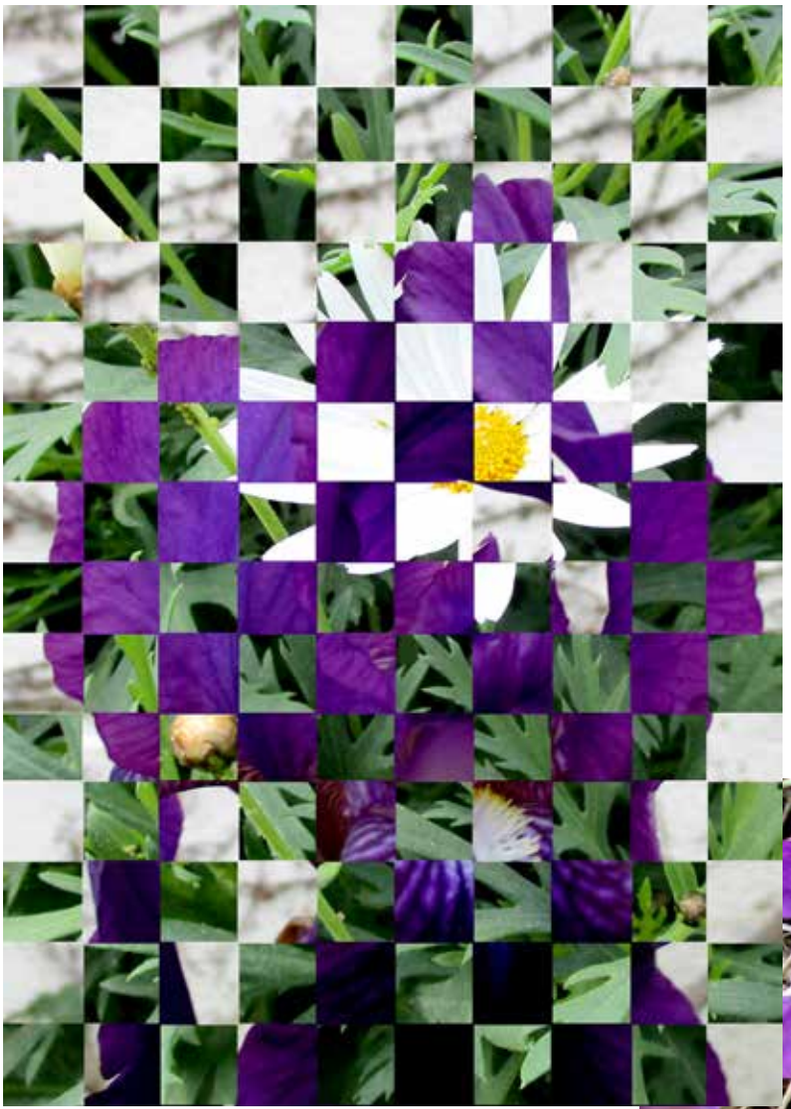
Christel RICCI
Professeure des écoles
Simon COUVIN
Photographe

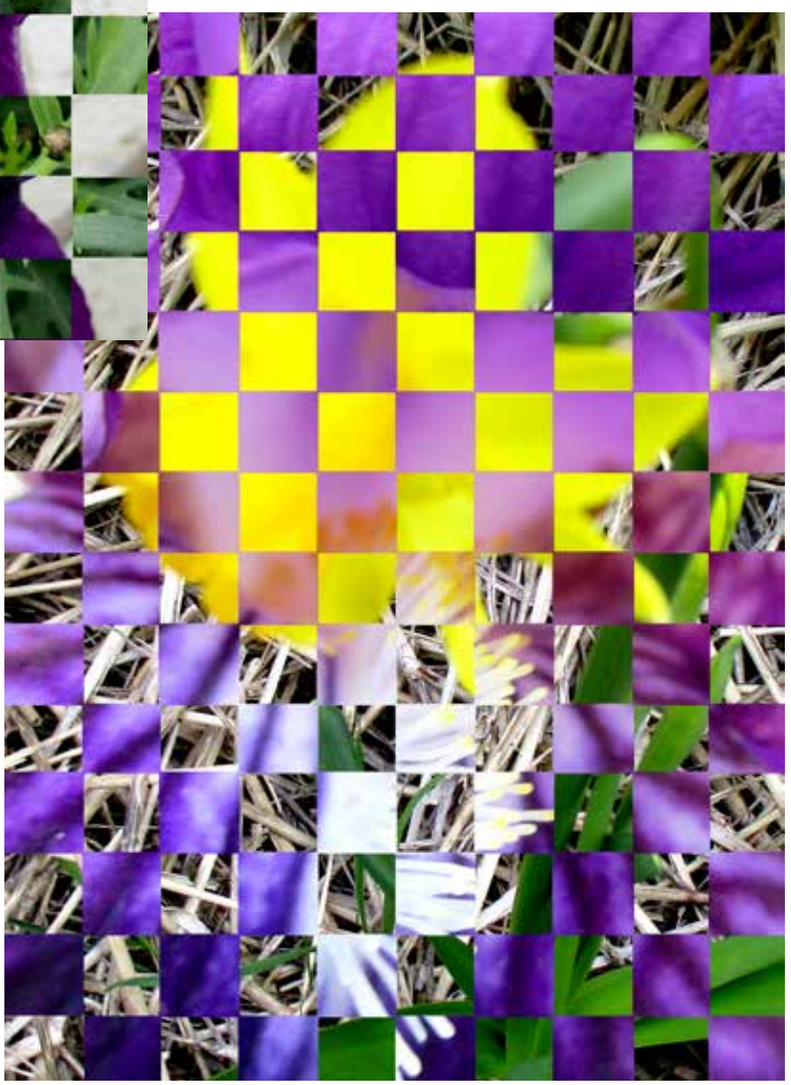
Un grand panneau composé de plusieurs feuilles photographiques sensibles à la lumière blanche a été installé dans un local sans fenêtre (les toilettes pour handicapés de l'école maternelle), afin de travailler complètement dans le noir avec juste une lumière rouge pour tout de même y voir.

Sur ces feuilles ont été placés des végétaux, puis les élèves y ont positionné des parties de leur corps, parfois leur corps entier. A l'aide d'un flash de lumière blanche, on imprègne les feuilles photographiques. Après les avoir plongées dans un révélateur, puis les avoir rincées, on obtient l'empreinte des végétaux et des parties des corps des élèves.

« On est allé avec Simon dans les grandes toilettes en face de la classe parce qu'il y avait assez de place pour installer le laboratoire photographique. Il fallait être dans le noir pour avoir la lumière rouge. On a fait les empreintes des végétaux et de nos mains. On a utilisé des feuilles photographiques. Zelda s'est allongée sur la table et on a fait les empreintes de mains autour de sa silhouette. On a utilisé des fleurs en plastiques et des vraies. Simon a mis un flash pour photographier nos mains. Ensuite, il a plongé les feuilles photographiques dans un bac avec du produit toxique. Il a utilisé des pinces pour prendre la feuille. Au début, elle était blanche, puis la photographie est apparue. »

Texte produit par les élèves.





Classe de CP

ÉCOLE PRIMAIRE RONCHÈSE - NICE

Françoise VERQUIÈRE
Professeure des écoles
Simon COUVIN
Photographe

MES TISSAGES ET MÉTISSAGES VÉGÉTAUX

***L'émerveillement constitue le premier pas vers le respect...* Nicolas HULOT**

En continuité avec le projet « Découvertes et rencontres dans mon jardin » mené dans plusieurs classes, les élèves de Cours Préparatoire ont photographié les plantes de leur jardin d'école, à l'approche du printemps.

Par la suite, lors de la projection de leurs photographies, ils ont admiré les couleurs éclatantes et la diversité de formes des fleurs, observé leurs pétales formant des corolles délicates, leurs étamines et leurs pistils merveilleux, nourrissant ainsi leur créativité.

L'idée de croiser ces photographies a germé, comme une petite graine… Les enfants ont alors effectué un travail de tissage de deux plantes pour obtenir, comme lors du bouturage, une multiplication végétative et la naissance d'un nouvel individu à partir de fragments tissés. C'est ce croisement de végétaux qui produit une image nouvelle, surprenante certes, mais sublime et extraordinaire…

Classe de CE2

ÉCOLE PRIMAIRE RONCHÈSE - NICE

Celine PERNÉ
Professeure des écoles

Simon COUVIN
Photographe

FLEURS ET MACROPHOTOGRAPHIE

Il était une fois dans la forêt une fleur immense
qui risquait de faire mourir d'amour tous les arbres.
Tous les arbres l'aimaient.
Les chênes vers minuit devenaient reptiles et rampaient vers sa tige.

Robert Desnos

Ce projet sur la macrophotographie, initié par l'artiste photographe Simon Couvin, et la découverte de cette pratique nous ont permis d'accéder à cet univers surréaliste et fascinant décrit par le poète Robert Desnos.

Qui ne rêverait pas de découvrir un jour cette fleur démesurée et mystérieuse, évoquée dans son poème « *De la fleur d'amour et des chevaux migrateurs* » ?

Notre quête nous a menés sur la Coulée verte où toutes sortes de fleurs ont été photographiées en gros plan. Suite à leur agrandissement, des fleurs immenses se sont alors révélées à nous, ouvrant notre imagination sur un monde surprenant, plus abstrait et faisant apparaître des détails inattendus.

La définition de critères précis -netteté, cadrage et originalité- nous a amenés à ne conserver que les photographies les plus intéressantes pour prolonger l'expérience et le travail artistique par un collage à la façon des surréalistes. Après une sensibilisation au mouvement Surréaliste et la rencontre avec quelques œuvres majeures, les enfants ont découpé des objets, des éléments trouvés dans des magazines ou dessinés, et les ont collés sur leur photographie de façon à obtenir des associations surprenantes et personnifier leur fleur. Des collages volontairement minimalistes pour entrer dans le rêve tout en gardant intacte la beauté de la fleur *« radieuse plus que l'amour nocturne de la mer et de la lune »*…

Classe de seconde Communication Visuelle

LYCÉE LOUIS PASTEUR - NICE

Laetitia RAYA
Professeure de Lettres-Histoire
Olivier SALERNO
Professeur de Communication Visuelle Plurimédia
Simon COUVIN
Photographe

À LA RECHERCHE DE SOI

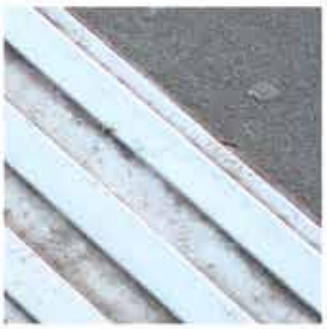
Se dire, se raconter, c'est aussi se montrer et finalement s'exposer.

Actuellement, nos identités semblent entravées par nos masques, nos visages sont dissimulés : la perception de soi et de l'autre devient erronée. Il nous a donc paru nécessaire de nous révéler, comme l'image apparaît sur le papier dans la chambre noire.

Après l'étude d'autoportraits littéraires, picturaux et photographiques, les élèves de Seconde Communication Visuelle du lycée professionnel des Métiers d'Art Pasteur se sont lancés dans cette difficile entreprise et c'est tout simplement qu'ils se sont livrés au regard de l'autre.

En appliquant la technique des roughs, en associant une image à un caractère typographique, les élèves ont créé leur *Letter mask* : se révéler sans tomber le masque, un paradoxe ! Une seule lettre et tant de lectures possibles sont proposées aux yeux curieux qui viendront à la rencontre de ces énigmatiques autoportraits !

TM
ABC
LRA



Dispositif relais

COLLÈGE PORT LYMPIA - NICE

Marc VOLA
Coordonnateur-enseignant
Dominique DATTERO
Éducatrice Ligue de l'enseignement
Nathalie BERNASCONI
AED atelier relais Port Lympia
Simon COUVIN
Photographe

VIGNETTES GÉOMÉTRIQUES

En observant attentivement les œuvres de Pentti Sammallahti lors de visites virtuelles, COVID oblige, nos élèves ont été marqués par la présence de lignes de fuite, de symétries, de jeux géométriques sur ces photos poétiques « peintures de la vie ». Lignes de paysages profonds, symétries animales ou humaines, géométries marquées de l'environnement, ont inspiré nos élèves et attiré leur regard vers ces détails dans leur quotidien au sein du collège Port Lympia.

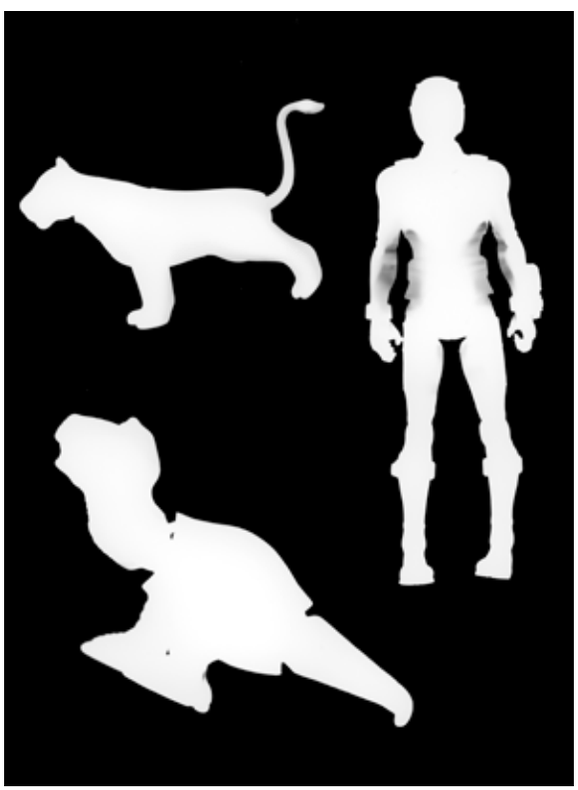
Ces *miniatures* de Pentti Sammallahti leur ont également donné l'envie de créer leurs propres vignettes, comme un récit silencieux de leur quotidien en établissement scolaire. Ces observations, réflexions et analyses des images ont abouti à la réalisation de « vignettes géométriques » ; non pas à la manière de Pentti Sammallahti mais à leur manière, après lecture d'images qui ont provoqué sensations et plaisir.

Classe de moyenne section, CP, CE1, CMI, ULIS

ÉCOLE MATERNELLE et ÉCOLE PRIMAIRE FUON CAUDA MIXTE 1 - NICE

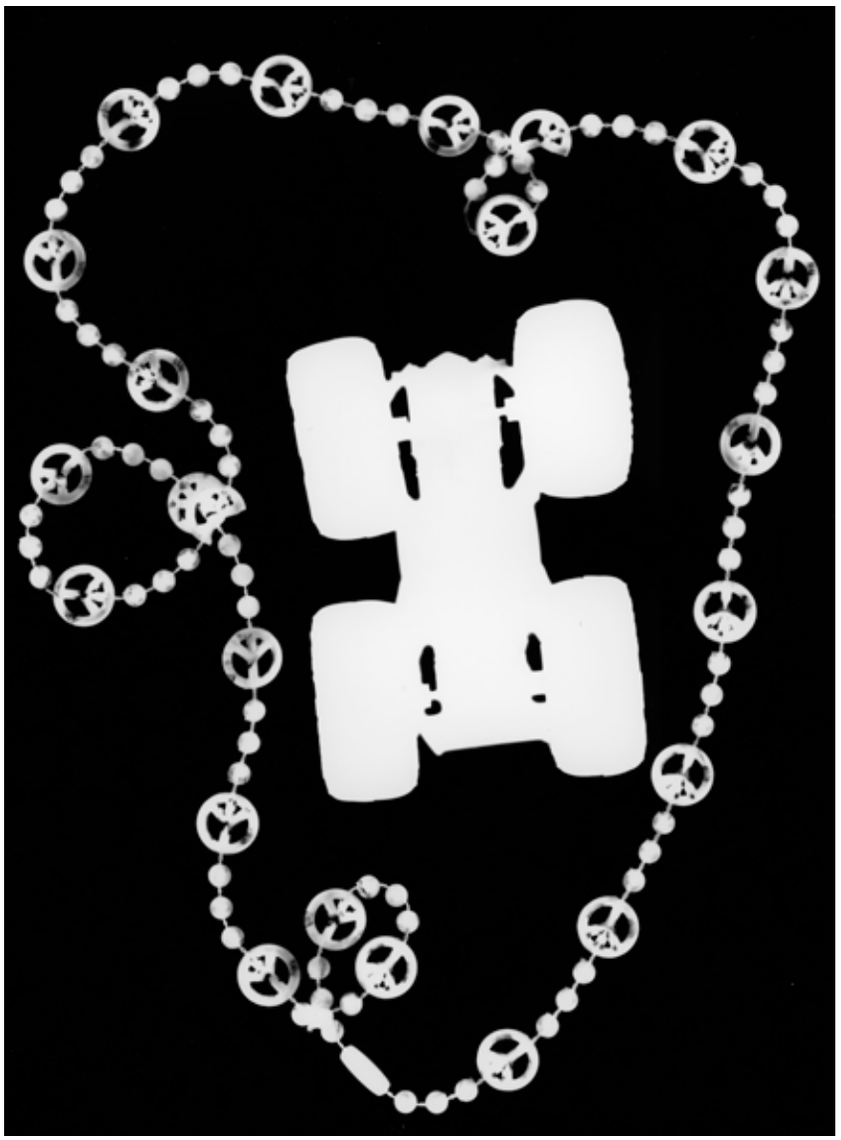
Délia ANTONETTI, Professeure des écoles
Caroline BACH, Professeure des écoles
Isabelle BENEZIT, Professeure dispositif ULIS
Coline DELERBA, Professeure des écoles
Emmanuelle SCHRAMM, Professeure des écoles
Orphée GRISVARD-PONTIEUX
Photographe

QUI SUIS-JE ?



Comment la photographie peut-elle porter à la connaissance de soi ? En est-elle un révélateur, un jeu, un miroir, une mise en scène ? Qu'est-ce qu'elle montre de moi ? Qu'est-ce que je veux montrer ? Quel est ce « Je » ?

Dois-je interroger mes émotions et mes goûts,
les différents rôles sociaux que j'assume, ma personnalité
et mes compétences, mes rêves et mes désirs ?



Et si le monde était
mien jusqu'à faire partie
de moi : les objets qui
m'appartiennent, la ville
ou la rue que j'habite !

Avec le photographe Orphée Grisvard-Pontieux, nous avons mené cette réflexion en expérimentant des techniques de la photographie argentique : photogrammes, sténopés, chambres photographiques… Que de richesses, que de pistes que les différentes classes ont empruntées pour tous arriver, au final, à ces portraits qui donnent un début de réponse à : *Qui suis-je ?*

Classe de première Spécialité Arts plastiques

LYCÉE AUGUSTE RENOIR - CAGNES-SUR-MER

Michel REGIS
Professeur d'arts plastiques
Simon COUVIN
Photographe

VOYAGES D'INVENTION

Après la visite de l'exposition Pentti SAMALLAHTI, *Miniatures*, les élèves ont été sensibilisés à la notion de voyage par et dans l'image : comment suggérer le transport, l'exotisme, l'émotion, l'illusion, dans de petites mises en scène photographiques ?

En appui sur un dispositif de mini-studio (flashes, appareil sur trépied), ils ont élaboré des décors de paysages fictifs.

Aux côtés du photographe Simon Couvin qui les a initié aux subtilités de l'éclairage de studio, les élèves ont expérimenté divers cadrages et prises de vue : jeux sur les différentes échelles, les plans, le flou/net, suggestivité des matériaux et textures, magie du noir et blanc…

En référence aux pratiques (entre autres) de Jorge RIBALTA, de Gilles BOUDOT, d'Hans OP de BECK, d'Alain FLEISCHER, ils se sont confrontés à des enjeux forts de la photographie plasticienne.

Classe de terminale

LYCÉE PROFESSIONNEL VAUBAN - NICE

Albert BORGEL
Professeur d'arts plastiques
Simon COUVIN
Photographe

PEINDRE À LA LUMIÈRE

Les élèves de Terminale Bac Pro AFB (Peinture et Finition du Bâtiment) du LP Vauban de Nice, ont davantage l'habitude de travailler la lumière par les tons les plus clairs de l'acrylique ou de la glycéro, et le tracé par les gestes du pinceau ou du rouleau à peindre.

Encadrés par le professionnalisme et la bienveillance de Simon Couvin, ils découvrent comment peindre ou dessiner avec la lumière dans un espace photographié avec un temps de pose supérieur à 1 seconde.

Écrire et dessiner avec la lumière ne peuvent se faire qu'avec la patience d'une lecture de l'image qui révèlera la forme imaginée par l'élève. Ainsi l'on découvrira la distance entre ce que l'on projette et le résultat réel de l'expérience.

Création / Conception
Musée de la Photographie Charles Nègre
Ville de Nice

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLES NÈGRE
1, place Pierre Gautier - Nice
Tous les jours sauf le lundi
Le musée : de 10h à 18h
La galerie : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
Renseignements : 04 97 13 42 20
www.museephotographie.nice.fr
@museephotonice

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
ACADÉMIE DE NICE
RÉGION SUD
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES
#ILoveNICE
VILLE DE NICE